

Schulcurriculum Kunst G8 (Kernlehrplan 5 – 9) Gymnasium Sedanstraße

Klasse	Bildgestaltung				Bildkonzepte				
	Phänomen	Produktion	Rezeption	Komp.	Produktion		Rezeption		Komp.
					Strategien	Pers. Soziok. B.	Strategien	Pers. Soziok. Be.	
5	Form	Figur-Grund Linienformen	Funktion Linie Umriss und Binnenstruktur einfache Raumdarstellung	1-4 (P u. R.)	Zeichnen nach Betty Edwards écriture autum.	z.B. Picasso, Ernst, Klee, Dürer	Prod. Zugänge individ. Stationen	Percept werkimm.	5
	Farbe	Farbordungs- systeme, Kontraste	Primär und Sekundärfarben, grundlegende Kontraste, Farbwirkungen und Stimmungen	1-4 P u. R	Malerei mit dem Wasserfarben; Itten Farbkreis	z.B. Hundertwas- ser, Chagall, Expressioni- sten	Prod. Zugänge, Werkstattarbeit	Bildbetrachtung in subjektiven und sozio-k. Zusammenhang, Museumsbesuch	
	Material	Alltagsgegen- stände als Ausgangsmater- ial,	Einsatz und Wirkung verschiedener Materialien, Form – Inhaltsgefüge unterschiedlicher Materialien	1-4	Mobiles oder Einzelobjekte aus Alltagsgegen- ständen	z.B. Miro	Prakt.-rezept. Bildbetrachtung en	Percept	
6	Form	Linie als Bewegungs- spur, Schraffur und Ornament	Flächen- gliederung durch verdichtete Linien, Muster und Ornament, einfache Kompositions- prinzipien		z.B. Verdichtung, Wiederholung, Rhythmus und Zentrierung, „Muster“	z.B. Matisse Keith Haring, Leonardo da Vinci	Kontext- bezogene Zusammen- hänge	Prod. Zugänge , historische Vorbilder	6

	Farbe	Farbe als emotionaler Träger Farbwerte und Farb- stimmungen	Analyse von Wirkungen der Farben in Malerei und Werbung		Malerei mit Aquarell und Acryl, Plakat- gestaltung	Z.B. Franz Marc. Z.B. Joghurt werbung	Kontextb. Zusammenhäng e	Kunsthistor. Aspekte	
	Material Farbe Form	Kombination von heterogenen Materialien	Analyse von Formzeichen und Zusammen- hängen, Farbwirkungen und emotionalem Ausdruck		bedrucken, bemalen oder bezeichnen von Masken aus diversen Materialien	z.B. afrik. Masken, Südsee, Picasso, Expressio- nisten	Kreative denk – und Wahrnehmungs prinzipien	Percepte, Bildbetrachtungen in Abhängigkeit vom Rezipienten	
7	Form Farbe	Plastisch Räumliche Illusion Farb- Gegenstands- Beziehungen	Analyse von Raumillusion u. Farbwirkung		Drucken (z.B. Schablonen- druck)	z.B. Banksy, Warhol	Kontextbez. Zusammen- hänge	Biographische Bedingtheiten Erläuterung bildnerischer Faktoren	
	Form Material	Kombination von heterogenen Materialien	Ordnung u. Komposition Analyse von Material- u. Gestaltungs- spuren		Collagieren / Zufallstechniken	z.B. Ernst	Kreative Denk- u. Wahrnehmungs- prinzipien	Bildbetrachtung in Abhängigkeit von Erfahrungen u. Interessen des Rezipienten	
	Form	Raum- illusionierende Bildkonstrukte	Analyse von Raumillusionen Schraffuren		Raumillusion: Parallel- perspektive	z.B. Escher, Romanische Buch- malerei, Graffiti	Weiterführende Untersuchungs- u. Deutungs- ansätze	Motivgeschichtl. Vergleich anhand von Raumdarstellungen	

8	Form	Konzepte des Figur- Raum-Verhältnisses, Komposition als Mittel der gezielten Bildaussage	Merkmale und Funktionen von Teilformen, Analyse von Raumillusionen		Raumillusion: Fluchtpunkt- und Übereckperspektive. Skizzieren	z.B. Escher, Vasarely, Beispiele aus der Architektur	Kontextbezogene Zusammenhänge	Motivgeschichtl. Vergleich, Bildbetrachtung in Abhängigkeit von Erfahrungen und Interesse des Rezipienten	
	Farbe	Plastisch-räumliche Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten, Techniken des Farbauftrags	Analyse von Farbwirkungen, Unterscheidung Farbe-Gegenstands-Beziehung, Analyse und Bewertung von Farbgebungen		Farbperspektive Malerei mit Aquarell und Acryl	z.B. Monet, Expressionisten, Pollock	Kreative Denk- und Wahrnehmungsprinzipien	Adressatenbezogene Bildgestaltungen, Einfluss bildexterner Faktoren	
	Material	Verwendung/ Bewertung der Kombination heterogener Materialien	Merkmale von Materialeigenschaften, Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten		Collage, Malerei	z.B. Klimt, Braque	Weiterführende Untersuchungs- und Deutungsansätze	Biografische Bedingtheiten	
9	Form Farbe Material	Modellierende Verfahren unter Berücksichtigung von Materialgerechtigkeit, Gebrauchsgestaltung, Farbwirkungszusammenhänge	Untersuchung von Teilformen und deren Anordnung, Farbgegenstandsbeziehungen, Farbtonwerte, Materialien und Gegenstände in Form/Inhaltsbezügen		Produktdesign	z.B. Bauhaus	Produkte in Kontextbezogenen Zusammenhängen und deren Inszenierung	Erörterung der Medien- und Konsumwelt, adressatenbezogene Bildgestaltung	

	Form Material	Modellierung durch Schraffur und Kritzelformen, Komposition, Figur- Raum- Verhältnis, Kombination heterogener Materialien	Analysieren von Schraffur und Kritzelformen, Formzusammenh änge anhand von Skizzen, Raumillusion, Materialeigen- schaften		Sachzeichnung	z.B. Quintanilla, Fotorealism us	Weiterführende Untersuchungs- und Deutungsansätz e	Biografische Bedingtheit, Symbolhaftigkeit von Gegenständen	
--	------------------	--	---	--	---------------	---	--	--	--

		11.1	11.2	12.1	12.2	13.1	13.2
Kursthema		Darstellung des Gegenstands	Das Bild der Wirklichkeit/ Natur	Figürliche Plastik	Ausdruck und Bewegung	Mensch und Gesellschaft	Kunst und Gegenwart
Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I		Komposition / Fotografie, Medien, Malerei	Licht und Farbe in der Malerei Beleuchtungslicht, Farblicht	Körper-Raum Oberfläche	Symbolfarbe, Sendelicht Figur – Grund Fäche - Tiefe	Ausdrucksfarbe Reduktion des Ikonizitätsgrads	z.B. Aktuelle Kunstübermittlungsformen/ Medien
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II		Naturalist. Darstellungsprinzipien	Naturalistische u. realistische Darstellungsprinzipien	Abstraktionsprinzipien in der Plastik	Expressive Darstellungsprinzipien	Stilisierung Naturalist. Prinzipien Idealisierung	
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelpersone LA III		z.B. David Hockney	z. B. Dürer, Michelangelo, Boticelli	Michelangelo Rodin Moore Brancusi Express. Plastik Romanische Plastik	„Brücke“ „Blauer Reiter“ Futurismus	Romanik Buchmalerei Pop-Art Engl. u. amerik. Pop-Art im Vergleich	
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV					Hist. Standortbestimmung	Mittelalterl Kunst und Pop-Art/ Geistige Positionen des Denkens	
Praxis	Materialien/Medien	z.B. Diverse Zeichentechniken Film und/oder Fotografie	z.B. grafische Verfahren	Modellieren / Plastizieren	Oelpastellkreide Acryl Druckgrafik	Ton Gips	Projektbezogene Themen
	Themen Gestaltungsaspekt	z. B. Stilleben Lineare und malerische Darstellungsformen	z. B. Menschenbild, Natur und Landschaft	Körper – Raum Kern – u. Volumenplastik	z. B. Mensch und Großstadt	z.B. Text und Bilderzählung Figur und Grund	Nicht traditionelle Kunstformen
Epochen			Renaissance / Antike	19./20. Jhd Plastik der kl. Moderne	19./ 20. Jhd Expressionismus Futurismus	Romanik 60iger Jahre	20./ 21 Jhd. Gegenwartskunst
Kunstwissenschaftliche Methoden		Bildimmanente Analyse Kompositionsskizzen	Ikonografie Feinstrukturauszüge Farbkomposition	z.B. Tonskizzen Skizzenabwicklung	Perzeptbildung Farbauszüge Wirkungsanalyse durch Farbstudien	Kompositionsskizzen Textanalysen Naturalismuskriterien	Filmanalyse