

Schulinternes Curriculum Sek II Musik

Städt. Gymnasium Sedanstraße

Stand Juni 2017

Bedeutung von Musik	Entwicklung von Musik	Verwendung von Musik
<p>Ästhetische Konzeptionen von Musik (Q1; 3. UV)</p> <p>Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall</p>	<p>Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik - Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext (Q1; 1. UV)</p> <p>Der Wandel von der höfischen zur Bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie</p>	<p>Wahrnehmungssteuerung durch Musik (Q1; 4.UV)</p> <p>Musik im Film</p>
<p>Sprachcharakter von Musik (Q2; 1. UV)</p> <p>Musik zwischen Anlehnung an und Emanzipation von Sprache</p>	<p>Kursinterne Schwerpunktsetzung (Q2; 2. UV)</p>	<p>Musik in außermusikalischen Kontexten (Q1: 2. UV)</p> <p>Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlichen-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill</p>

1. Themenübersicht

Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler ...

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik, bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen.

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- IF 2 (Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik)

Zeitbedarf: 20 Std.

Unterrichtsvorhaben II:

Thema: Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler ...

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke, bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen, bezogen auf einen funktionalen Kontext (z. B. Neuverklanglichung eines von Schubert oder Weill bereits vertonten Textes).
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse, bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Musik in außermusikalischen Kontexten

Zeitbedarf: 25 Std.

<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Die Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, ▪ bearbeiten oder erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen. ▪ erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen, <p>Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ästhetische Konzeptionen von Musik <p>Zeitbedarf: 20 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Thema: Musik im Film</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, ▪ entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext, ▪ erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik. <p>Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wahrnehmungssteuerung durch Musik ▪ Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten <p>Zeitbedarf: 25 Std.</p>
<p>Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNDKURS: 90 Stunden</p>	

Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS

Unterrichtsvorhaben I:

Thema: Musik zwischen Anlehnung an Sprache und Emanzipation an Sprache

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler ...

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund (ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich (der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und) des Sprachcharakters von Musik.

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutung von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Ästhetische Konzeption von Musik**

Zeitbedarf: 25 Std.

2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben Qualifikationsphase (Q1 + Q2) - Grundkurs

GK Q 1, 1. Q. Thema: Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie 25 Std.		
Entwicklungen von Musik	Inhaltlicher Schwerpunkt: ▪ Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmen-wechsel, ▪ benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter An-wendung der Fachsprache, ▪ interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, ▪ realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein, ▪ erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik, bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen, ▪ erläutern Gestaltungsergebnisse, bezogen auf ihren historischen Kontext, 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Begriffe Epoche, Stil, Kultur ▪ Händel: Wassermusik ▪ Holzbauer: Sinfonia à 10 ▪ Haydn: Sinfonie Nr. 94, 1. Satz ▪ Beethoven: Sinfonie Nr. 5 <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gattungsspezifische Merkmale der Suite ▪ Gattungsspezifische Merkmale des Concerto grosso ▪ Gattungsspezifische Merkmale der Sinfonie ▪ Übergang zur SHS-Form; gesellschaftliche Voraussetzungen ▪ Hörkultur in Barock und Klassik ▪ Verfahren der motivisch-thematischen Arbeit ▪ Themendualismus und Konfliktgedanke ▪ Bürgerliches Musikleben und öffentliches Konzert <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ melodisch-rhythmische Musterbildung ▪ Akkordbrechung, Dur und Moll Formaspekte ▪ Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast ▪ Formen musikalischer Syntax (Periodengliederung) ▪ Motivstruktur, Themenformen ▪ Kadenzbildungen <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ traditionelle Partitur, Klaviernotation ▪ fachmethodische Arbeitsformen 	<p>Weitere mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bach: Orchestersuite h-moll ▪ Mozart: Sinfonie in g, KV 550 ▪ Bach: 2. Brandenburgisches Konzert <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bearbeitungen ▪ Instrumentenentwicklung am Beispiel der Klarinette und Geige

<ul style="list-style-type: none"> ▪ beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ motivisch-thematische Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...) ▪ Lektüre von Sekundärtexten <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten ▪ Erörterung fachspezifischer Fragestellungen ▪ Referate zum musik- und kulturgeschichtlichen Kontext, z. B. Klarinette, Geige 	
---	---	--

**GK Q 1, 2. Q. Thema: Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität:
= Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill = | 25 Std.**

Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:
▪ Musik in außermusikalischen Kontexten

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein, ▪ erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik, bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen, ▪ erläutern Gestaltungsergebnisse, bezogen auf ihren historischen Kontext, ▪ beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext, ▪ erfinden einfache musikalische Strukturen, bezogen auf einen funktionalen Kontext. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext, ▪ erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, ▪ erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik. 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schubert: Lieder aus der „Winterreise“ ▪ Weill: Lieder aus der "Dreigroschenoper“ <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gesellschaftliche Bedingungen zur Zeit Schuberts bzw. Weills <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wort-/Tonverhältnis ▪ Liedformen ▪ Klavierauszug ▪ Harmonik, Akkordbestimmung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...) ▪ Präsentation von Rechercheergebnissen <p>Feedback / Leistungsbewertung, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten ▪ Komponisten- bzw. Künstlerportraits (in Einzel- bzw. Partnerarbeit) 	<p>Weitere mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ weitere Beispiele politisch intendierter Musik von z. B. <ul style="list-style-type: none"> - Jimmy Hendrix: The Star spangled banner - Pink, Dear Mr. President - U2, Sunday, bloody Sunday - Cranberries, Zombie - Barenboim, West-östlicher Divan - Simon Bolivar, Jugendorchester Venezuela ▪ Schlager der 30-er: <ul style="list-style-type: none"> - Ich bin die fesche Lola - Ein Freund, ein guter Freund ▪ Stockhausen: Hymnen ▪ Wise Guys: Hallo Berlin

GK Q 1, 3. Q. Thema: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Die Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall

|25 Std.

Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Ästhetische Konzeptionen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler ...

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke, bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen, bezogen auf ästhetische Konzeptionen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen von Musik.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler ...

- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler ...

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen, bezogen auf ästhetische Konzeptionen von Musik,

Unterrichtsgegenstände

- Cage: 4'23
- Schönberg: Klavierstück op. 19.6
- Ellington; Take the A-train

Fachliche Inhalte

- freie Atonalität
- Zwölftonmusik
- Minimal Music
- Aleatorik
- Drei Elemente des Jazz:
 - Improvisation
 - Individueller Sound
 - „swing“

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Parameter, Formaspekte, Notationsformen
- Alternative Notationsformen (grafisch, verbal ...)
- Arrangement-Formen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Auseinandersetzung mit Texten
- Höranalyse
- Notentextanalyse

Feedback / Leistungsbewertung, z. B.:

Präsentation und Auswertung kompositorischer Konzepte

Weitere mögliche Unterrichtsgegenstände

- Reich: Clapping music
- Reich: Drumming
- Ligeti: Lontano
- Brown: December
- Stockhausen: Gesang der Jünglinge im Feuerofen

<ul style="list-style-type: none">▪ beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen von Musik,▪ beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.		
---	--	--

Verwendungen von Musik**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

Konkretisierte Kompetenzerwartungen**Inhaltliche und methodische Festlegungen****Individuelle Gestaltungsspielräume**Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler ...

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke, bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen, bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf, Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler ...

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen, bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen, bezogen auf einen funktionalen Kontext.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler ...

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,

Unterrichtsgegenstände**Fachliche Inhalte**Rezeptionsweisen von Musik

- Formen der Distanzierung durch Musik
- Nationalhymnen als Ausdruck von Gemeinschaft und Identität
- Identifikation durch Authentizität im Rap

Verfahrensweisen

- Stilzitate und deren Verfremdung bei Kurt Weill
- Verfremdung und Dekonstruktion durch Montage, Klangcollage, Sampling/Mixing
- instrumentale Klangerzeugung und -veränderung
- Verhältnis von Sprachrhythmus und rhythmisierter Sprache im Rap

Außermusikalische Kontexte

- Musiktheater als Widerspiegelung gesellschaftlicher Wirklichkeit
- Das Woodstock-Festival und die Protestbewegungen der 60-er Jahre
- Hip Hop als kulturelle und politische Bewegung

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und NotationsformenOrdnungssysteme

- Melodie- und Rhythmusmuster
- Polyrhythmik
- harmonische Konventionen
- metrische und ametrische Zeitgestaltung

Formaspekte

- Periodisch-symmetrische Formmodelle

Weitere mögliche Unterrichtsgegenstände

▪

Weitere Aspekte

<ul style="list-style-type: none"> ▪ erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, ▪ erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik, ▪ beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse, bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. 	<p><u>Notationsformen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ traditionelle Notenschrift ▪ grafische Notation ▪ Tonspurendiagramme <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse der Bezüge zwischen Text und Musik, zwischen Vorlage und Bearbeitung (vergleichende Hör- und Notentextanalyse) ▪ Lektüre von Selbstzeugnissen, z. B. Schriften, Interviews ▪ Praktische Erprobung von Montage- und Mixingverfahren <p>Feedback / Leistungsbewertung, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ individuell angefertigte Hör- und Notentextanalysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten ▪ Gestaltungsaufgabe: Erstellung einer Klangcollage / einer Breakbeat-Aufnahme ▪ Erörterung fachspezifischer Fragestellungen ▪ Referate zum zeitgeschichtlichen und politischen Kontext der Musik 	
--	--	--

GK Q 2, 1. Q. Thema: Musik zwischen Anlehnung an Sprache und Emanzipation an Sprache		25 Std
Bedeutung von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ästhetische Konzeption von Musik ▪ Mehrfachkonditionierung von Bedeutungen, Assoziationen und Emotionen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke, bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, ▪ formulieren Deutungsansätze und Hypothesen, bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, ▪ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, ▪ interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik <p><u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, ▪ bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, ▪ vertonen Texte in einfacher Form, ▪ erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik. <p><u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen, 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organum im gregorianischen Choral • J.S. Bach: „Crucifixus“ aus der Messe h-Moll • Haydn, Rezitativ Nr. 12 aus „Die Schöpfung“ • Schönberg, Pierrot lunaire, Passacaglia • R. Mauersberger, Trauermotette „Wie liegt die Stadt so wüst“ • Karlheinz Stockhausen, Gesang der Jünglinge • C. Berberian, Stripsody • B. McFerrin, Scatgesang • G. Rühm, Die Winterreise dahinterweise <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Zeichensprache • Musikalisch-rhetorische Figuren • Seufzermotiv • Vertonung liturgischer Texte in der Kirchenmusik • Dissonanzbehandlung • Die Stimme als Instrument <p>Kompositionsprinzipien als Ausdrucksmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formtypen • Passacaglia • Collage • Formen der Polyphonie • Raumklang und Raumbezug • Elektronische Klangerzeugung und –gestaltung 	<p>Unterrichtsgegenstände, z.B.</p> <p>Queen, Bohemian Rhapsody</p> <p>Weitere Aspekte</p> <p>Fächerübergreifende Kooperationen</p> <p>Mit dem Fach Religion: Kulturgeschichtlicher Kontext biblischer und liturgischer Texte</p> <p>Mit dem Fach Deutsch: Unterrichtsprojekt Roman „Schlafes Bruder“</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen, ▪ erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, ▪ beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, ▪ beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen. 	<p>Wort-Ton-Verhältnis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprache als Klang- und Bedeutungsträger • Prosa- und Korrespondenzmelodik • Ausdrucksgestik in der Sprachmelodie <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p style="padding-left: 20px;">Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> • rhythmisch-metrische und ametrische Strukturen • melodische Muster • Konsonanz/Dissonanz • vokale und instrumentale Klangfarbe <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ostinato und Soggetto • Polyphone und homophone Satzstruktur • Formaspekte elektronischer Musik (z. B. Montagetechnik) <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • traditionelle Partitur, Klavierauszug • Grafische Notation • Notation elektronischer Musik <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verfahren der musikalischen Analyse (Hör- /Notentextanalyse,) • Gestaltung von Textvertonungen <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden • Gestaltungsaufgabe: Textvertonung durch klangliche Manipulation • Referate zum musikästhetischen und kulturgeschichtlichen Kontext 	
--	--	--