

EF 1.Quartal Thema: Ordnung und Freiheit vom Umgang Tönen



**Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Didaktische und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,

**Fachliche Inhalte**

- Merkmale musikalischer Stilistik
- Musikalische Gattungen
- Kompositionstechniken der Mehrstimmigkeit
- Kulturelle Kontexte kompositorischer Intentionen

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Melodik: diatonische Skalen, Intervalle
- Motiv- und Motivverarbeitung
- Harmonik: einfache Kadenzharmonik
- Formaspekte: Wiederholung, Variation, Kontrast
- Notation: Standardnotation der Tonhöhen und -dauern
- Rhythmik: Taktarten

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe der Fachsprache
- Methoden der Notextanalyse
- Gestalterische Interpretation von Musikbeispielen

**Fachübergreifende Kooperationen**

- 

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Bewertung von Höranalyse
- Präsentation von Gestaltungsergebnissen
- Recherche von Informationen

**Lernmittel**

**Unterrichtsgegenstände**

- Wagner: Rheingoldvorspiel
- Seikilos – Lied
- Bach: Invention C-Dur
- Schumann: Choral
- Finale West Side Story
- Sprechmotette "Die holde Kunst"
- Clapping Music
- Cage: „Once upon a time“

**Weitere Aspekte**

- 

**Materialhinweise/Literatur**

- Hörbeispiele und Notentexte zu den angegebenen Unterrichtsgegenständen

<ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	

**EF 2.Quartal Thema: Im Zeichen des Kreuzes – die Messe**



**Entwicklungen von Musik**


**Inhaltliche Schwerpunkte:**





- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen



Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="147 746 315 821"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li> </ul> <div data-bbox="147 1091 315 1166"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li> </ul> <div data-bbox="147 1414 315 1489"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parameter der Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments Stimme</li> <li>• Merkmale musikalischer Stilistik</li> <li>• Entwicklung der Gattung Messe</li> <li>• Kompositionstechniken</li> <li>• Unterschiedliche Notationsformen</li> <li>• Historische, kulturellen und biografische Kontexte als Verstehenszugänge zur Musik</li> <li>• Zeittypische Ausdrucksgesten</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Motiv- und Motivverarbeitung, Thema</li> <li>• Formaspekte</li> <li>• Polyphonie</li> <li>• Kontrapunkt</li> <li>• Homophonie</li> <li>• Notationsform</li> <li>• Dynamik</li> <li>• Graduelle und fließende Abstufungen, Übergänge</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <span style="float: right;">Mehrstimmiges Singen ei-</span> nes einfachen Kyriekanons</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gregorianik</li> <li>• Notre dame Epoche Organin</li> <li>• Niederländer</li> <li>• Palästrina</li> <li>• Josquin de Prez</li> <li>• Barock (Bach, h-Moll Messe)</li> <li>• Klassik (Mozart, Krönungsmesse)</li> <li>• Romantik (Schubert, Messe G-Dur)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kooperation mit außerschulischen Partnern, ...</li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörbeispiel und Notentexte zu genannten Beispielen</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,</li> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,</li> <li>erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewerten von Notentextanalysen</li> <li>Präsentation von Gestaltungsergebnisse</li> <li>Präsentation von Hausaufgaben</li> <li>Transferleistung</li> <li>Instrumentale Reproduktion einer vokalen Vorlage</li> </ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul>	
--	--	--


**EF 3.Quartal Thema: Oh namenlose Freude, „Jubelmusik“**





 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees</li> </ul>
--	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>  <b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</li> </ul> <p>  <b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungs-</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musikalische Stereotype im Hinblick auf bestimmte Funktionen</li> <li>Musikalische Klischees im Kontext ihrer Verwendung</li> <li>Der Begriff des „Jubels“ als Artikulation von Deutung musikalischer Strukturen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Harmonik: Dreiklangsharmonik</li> <li>Dreiklangsmelodik</li> <li>Formaspekte: Wiederholung, Variation, Kontrast</li> <li>Motiv und motivische Verarbeitung, Phrase, Thema</li> <li>Formen</li> <li>Periodenbildung</li> <li>Rhythmische, melodische Muster</li> <li>Liedformen</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finale Fidelio, Beethoven</li> <li>Finale Eroica, Beethoven</li> <li>Siegessinfonie Wellington, Beethoven</li> <li>Finale Freischütz</li> <li>Einleitungschor Weihnachtsoratorium</li> <li>Aufforderung zum Tanz, Weber</li> <li>Aktuelle Beispiel aus der Popmusik</li> <li>Fan-Gesänge</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kooperation mit außerschulischen Partnern, ...</li> <li>...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notentexte</li> <li>Hörbeispiele</li> <li>Video-Ausschnitt</li> </ul>

<p>absichten,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,</li> <li>erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.</li> </ul>	<p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Collage aus Fangesängen</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewertung von Notentextanalysen</li> </ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul>	
---	--	--

**EF 4.Quartal Flieg, Gedanke - Fantasie, Solo-Kadenz, Improvisation**

 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees</li> </ul>
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verfremdungstechniken</li> <li>Formen der Soloimprovisation über ein musikalisches Thema</li> <li>Merkmale musikalischer Stilik</li> <li>Aspekte der Widerspiegelung historischer Phänomene in musikalischen Strukturen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodik: Skalen, Pentatonik, diatonische Skalen</li> <li>Formaspekte: offene und geschlossene Formen</li> <li>Form: Sonatenhauptsatzform, Präludium</li> <li>Harmonik: erweiterte Harmonik, erweiterte Kadenz, Akkordumkehrungen, harmoniefremde Töne</li> <li>Klangfarbe</li> <li>Artikulation</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bach: Präludium C-Dur, Orgelfantasie G-Dur</li> <li>Mondscheinsonate, Beethoven</li> <li>Kadenz zum Klavierkonzert, Beethoven</li> <li>Impromptus, Schubert</li> <li>Wozzeck</li> <li>Gebundene Jazz-Improvisation</li> <li>Rock-Improvisation „I shot the sheriff“</li> <li>Jimi Hendrix</li> <li>Deep Purple: Child in time</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kooperation mit außerschulischen Partnern, ...</li> <li>...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p>

- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

### fachmethodische Arbeitsformen

- Höranalyse
- Sachkundiger Kommentar zu musikalischen Darbietungen
- Notextanalyse
- Graphische Notation
- Analyse von Motivverarbeitung in einer Komposition durch visuelle Kennzeichnung im Notentext

### Fachübergreifende Kooperationen

- ...

### Feedback / Leistungsbewertung

- Mitspielen von Begleitmustern
- Bewertung von individuell angefertigten Notentext-Analysen
- Sicherheit im Umsetzen von Begleitpattern

### Lernmittel

- ...

- ...