


EF Thema: „Bühne frei & Vorhang auf“ – Das Musiktheater lebt




Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen

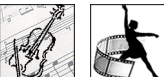
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler


- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen Kriterien geleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Unterrichtsgegenstände

- ausgewähltes Musiktheater, z.B. Musical „Les Misérables“, Oper „Carmen“, ...

Fachliche Inhalte

Personenkonstellation

- Figurencharakterisierung durch Musik

Wirkungsabsichten

- Widerspiegelung von Emotionen & Situationen

Kompositionsprinzipien als Ausdrucksmittel:

- Motivisch-thematische Arbeit: Wiederholung, Transposition, Variation

Gattungsmerkmale

- Besonderheiten von Musical bzw. Oper

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

melodisch-rhythmische Musterbildung

- Motiv, Phrase, Thema

Ordnungssysteme:

- rhythmische und melodische Muster
- Dynamik: Abstufungen und dynamische Entwicklungen

fachmethodische Arbeitsformen

- Hör- und Notentextanalyse der melodisch-rhythmischen und motivischen Gestaltung
- Musizieren von Melodien
- Komposition eines Liedes zu gegebenem Text
- filmische Umsetzung ↔ Bühnenszenierung

Feedback / Leistungsbewertung

- motivische Analyse
- Inszenierung einer Szene

Unterrichtsgegenstände

- Beziehungen in Duetten, Trios etc.
- Vergleich Musical – Oper


Weitere Aspekte

-

Materialhinweise/Literatur

- ...

EF Thema: „Back to the roots“ – Afroamerikanische Elemente als Wegbereiter der Rock-, Pop- und Jazzmusik




Bedeutungen von Musik

- Inhaltliche Schwerpunkte:**
- o Ausdrucksabsichten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen (Bedeutung von Musik)
 - o Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext (Entwicklung von Musik)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Didaktische und methodische Festlegungen



Individuelle Gestaltungsspielräume

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler


- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten
- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache.

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.




Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen Kriterien geleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten
- beurteilen Kriterien geleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

Unterrichtsgegenstände

- afroamerikanische Worksongs / Blues als Ursprung der Populärmusik
- Pop-Rock-Songs; Jazzstandards

Fachliche Inhalte

- Entwicklung der afroamerikanischen Elemente in der U-Musik: Blues, Call & Response, Improvisation, Swing-Phänomen, Klangvorstellung/individueller Sound, Instrumentierung
- Aufführungspraxis
- Stilmerkmale

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme:

- Rhythmik: metrische Zeitgestaltung im Swing
- Melodik: Motivgestaltung, Improvisation
- Harmonik: Septakkorde, Schemata (Blues-Schema, II-V-I Verbindung)
- Dynamik/Artikulation/Klang: individuelle Gestaltung der Musiker

Formaspekte:

- melodische Gestaltung
- harmonische Gestaltung

Notationsformen:

- Akkordschrift
- Arrangements

fachmethodische Arbeitsformen

- Hör-Analysen musikalischer Strukturen im Hinblick auf Formaspekte und Motiv-Verarbeitungen
- Improvisationen von Call & Response-Wechseln
- Evtl. Konzertbesuch

Feedback / Leistungsbewertung

- Schriftliche Kontrolle
- Referate
- Gestaltungsaufgabe

Lernmittel

- Cornelsen: Themenheft „Jazz“
- Klett: Themenheft „Jazz“
- Klett: Themenheft „Von Rock ´n´Roll bis Techno“
- Klett: Themenheft „Crossover“
- Soundcheck Sek II
- u.a.

Weitere Aspekte

- Konzertbesuch
- Probenbesuch
- Interview/Besuch eines ortsansässigen Musikers



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive..

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Unterrichtsgegenstände

- Gregorianischer Choral
- Renaissance (Prätorius)
- Barock (Bach/Vivaldi) Concerto grosso
- Klassik (Mozart)(Sinfonie)
- Romantik (Schubert, Kunstlied)
- Moderne (ggf. Ausblick)

Fachliche Inhalte

- Stilmerkmale und Satzstrukturen
- Kompositionsprinzipien als Ausdrucksmittel:
- Polyphonie /Homophonie/ Motiv und Thema
- Motivisch-thematische Arbeit
- Themendualismus
- Wort-Ton-Bezüge
-
-

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Ordnungssysteme:
- Rhythmik: metrische Rhythmen, Taktarten
- Melodik: Motivverarbeitungen
- Dynamik: Abstufungen und Entwicklungen
- Artikulation: staccato-legato

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- Weitere Beispiele zu den angegebenen Aspekten nach Wahl

Weitere Aspekte

-
- ...