

UV 5.1.1: Schlag auf Schlag – Wie Musik uns bewegt		
Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
<b>Bedeutung von Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche/ methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen grundlegende Parameter musikalischer Rhythmik kennen.</li> </ul> <p><b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache Rhythmuskompositionen mit ihrer Stimme, auf geeigneten Instrumenten und mit ihrem Körper.</li> </ul> <p><b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung</li> </ul>	<p><u>Fachliche Inhalte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die zeitliche Verfasstheit von Musik</li> <li>• Musik als Bewegungsimpuls</li> </ul> <p><u>Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmus, Takt, Puls,</li> <li>• Tempo vs. Dichte</li> <li>• Noten- und Pausenwerte</li> <li>• Zweier- und Dreiertakte</li> </ul> <p><u>Fachmethodische Arbeitsformen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik hören</li> <li>• Rhythmussprache lernen</li> <li>• Rhythmen lesen und aufschreiben</li> <li>• Sich zu Musik bewegen</li> <li>• Tempo bestimmen</li> </ul> <p><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitarbeit im Unterricht</li> <li>• Hausaufgaben</li> <li>• Heftführung</li> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Realisierung von Rhythmuskompositionen</li> </ul>	<p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache Rhythmicals</li> <li>• Becher-Rap</li> </ul> <p><u>Weitere Aspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenarbeit mit dem Fach Sport</li> </ul> <p><u>Materialhinweise/ Literatur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stomp-CD</li> </ul>



UV 5.2.1: Mit Maschinen in das Reich der Musik; programmatische Musik (I)		
Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
<b>Verwendung von Musik</b>	Musik in Verbindung mit Bewegung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche/ methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> <li>• formulieren Deutungen von Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> </ul> <p><b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• präsentieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen sowie klangliche Gestaltungen</li> <li>• setzen Musik in passende Bewegungen um.</li> </ul> <p><b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang ein.</li> </ul>	<p><u>Fachliche Inhalte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Gestaltungen von maschinellen Bewegungsabläufen</li> <li>• Musik als Bedeutungsträger außermusikalischer Inhalte</li> </ul> <p><u>Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempoabstufungen; ritardando, accelerando</li> <li>• Rhythmik; Notenwerte an Takt gebunden</li> <li>• Dynamik; crescendo, decrescendo</li> </ul> <p><u>Fachmethodische Arbeitsformen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Grafische Notation</li> <li>• Umsetzung der Musik in Körperbewegungen</li> <li>• Instrumentales Musizieren rhythmischer Patterns</li> </ul> <p><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beurteilung von Gestaltungsaufgaben</li> <li>• Schriftliche Überprüfungen</li> <li>• Heftführung</li> <li>• Hausaufgaben</li> </ul>	<p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Villa-Lòbos: Die kleine Eisenbahn von Caipirà</li> <li>• Honegger: Pacific 231</li> <li>• Transeuropaexpress</li> <li>• „Auf der schwäbschen Eisenbahn“</li> </ul> <p><u>Weitere Aspekte:</u></p> <p><u>Materialhinweise/ Literatur:</u></p>

## UV 5.2.2: Vom Klang und Zusammenklang der Instrumente

Inhaltsfeld		Inhaltsfeld
Entwicklung von Musik		Entwicklung von Musik
<p style="text-align: center;">•</p>		
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Konkretisierte Kompetenzerwartungen
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<p><u>Fachliche Inhalte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentenfamilien</li> <li>Grundlagen der Tonerzeugung</li> </ul> <p><u>Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klangfarbe: Tonlagen, Instrumentenfamilien</li> </ul> <p><u>Fachmethodische Arbeitsformen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Praktische Erprobung</li> <li>Nachbau von Instrumenten</li> <li>Kurzreferate mit prakt. Demonstration und Klangbeispielen</li> <li>Spiel- und Mitspielsätze</li> <li>Hörprotokoll</li> </ul> <p><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentenquiz</li> <li>Instrumentenbau</li> <li>Instrumentensteckbriefe</li> </ul>	<p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>B.Britten: Young Person's Guide</li> <li>Klassiker für einzelne Instrumente (Badinerie für Flöte, Für Elise für Klavier, Horn-/Klarinettenkonzerte etc.)</li> </ul> <p><u>Weitere Aspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klassenkonzert</li> </ul> <p><u>Materialhinweise/ Literatur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schulbuch Soundcheck</li> <li>Thema Musik: Instrumentenkunde (Klett-Reihe)</li> <li>CD/DVDs zu unterschiedlichen Instrumentengruppen</li> <li>Applaus-Reihe für Mitspielsätze</li> </ul>

UV 6.1.1: Tiere in der Musik		
Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
<b>Bedeutung von Musik</b>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Bewegung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche/ methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellung.</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.</li> <li>• Beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<p><u>Fachliche Inhalte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammenhänge von Bewegungsgesten (Gefühlen) und musikalischen Strukturen: Laufen, Schreiten, Kriechen, (Freude, Trauer, Glück, Einsamkeit) – Übertragung in Rhythmik, Dynamik, Melodik...</li> <li>- Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne, Spannung-Entspannung</li> <li>- Zusammenhänge von Bild-Assoziationen, musikalischen Strukturen und musikalischen Klischees</li> </ul> <p><u>Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodik: Skala: Dur, Moll</li> <li>- Dynamik/ Artikulation</li> <li>- Instrumentation</li> </ul> <p><u>Fachmethodische Arbeitsformen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übungen zur Versprachlichung subjektiver Eindrücke</li> <li>- Einfache Beschreibung musikalischer Strukturen, erstes Partiturlesen</li> <li>- Einfache Gestaltungsübungen</li> <li>- Singen</li> <li>- Feedback-Methode</li> </ul> <p><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Heftführung</li> <li>- Schriftliche Übung (Überprüfung der Fachsprache gemäß altersbezogener Kriterien)</li> <li>- Hausaufgaben</li> <li>- Ausführung von Gestaltungsaufgaben unter Berücksichtigung besprochener Kriterien</li> </ul>	<p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camille Saint-Saens: Karneval der Tiere</li> <li>- Die Erschaffung der Tiere in Haydns „Schöpfung“</li> <li>- G. F. Händel: Orgelkonzert in F-Dur</li> <li>- Gustav Mahler: „Lob des hohen Verstandes“</li> <li>- Nicolai Rimski-Korsakow: Hummelflug</li> <li>- Dschungelbuch</li> </ul> <p><u>Weitere Aspekte:</u></p> <p><u>Materialhinweise/ Literatur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik um uns, Bd. 1</li> <li>- Soundcheck, Bd. 1</li> </ul>

UV 6.1.2: Instrumentalmusik verstehen – Sprechen über Bedeutung von Form und Ausdruck		
Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
<b>Bedeutung von Musik</b>	Ausdruck von Musik: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche/ methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b><u>Rezeption</u></b>  Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• lernen verschiedene Gestaltungsformen kennen, deuten Formen unter Verwendung der Fachsprache und analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul> <p><b><u>Produktion</u></b>  Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren und entwerfen instrumentale Kompositionen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• entwerfen Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul> <p><b><u>Reflexion</u></b>  Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<p><b><u>Fachliche Inhalte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begriffe: Motiv – Wiederholung, Veränderung, Kontrast</li> <li>- Liedformen</li> <li>- Rondo</li> <li>- Variation</li> </ul> <p><b><u>Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodik: melodische Strukturen</li> <li>- Form: traditionelle Formmodelle</li> <li>- Klangfarbe</li> <li>- Instrumentierung</li> </ul> <p><b><u>Fachmethodische Arbeitsformen:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Höranalyse</li> <li>- Notentextanalyse</li> <li>- Gestaltungsaufgabe</li> </ul> <p><b><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einfache Gestaltungsübungen</li> <li>- Erläuterung der Gestaltungsaufgabe</li> <li>- Schriftliche Übung</li> </ul>	<p><b><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Volkslieder</li> <li>- Kanon</li> <li>- „A vous dirai-je, maman“ (Mozart)</li> <li>- Deep Purple „Child in time“</li> <li>- „Erinnerungen an den Zirkus Renz“</li> <li>- Prelude von Charpentier</li> <li>- Instrumentale Stücke (Menuett)</li> </ul> <p><b><u>Weitere Aspekte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konzertbesuch</li> </ul> <p><b><u>Materialhinweise/ Literatur:</u></b></p>

**UV 6.2.1: Musiktheater – Musik erzählt fantastische Geschichten**

Inhaltsfeld

Inhaltlicher Schwerpunkt

**Verwendung von Musik**

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: textgebundene Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Inhaltliche/ methodische Festlegungen

Individuelle Gestaltungsspielräume

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellung.
- Deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache szenische Gestaltungen

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.

Fachliche Inhalte:

- Zusammenhänge von Gefühlen und musikal. Strukturen: Freude, Trauer, Glück, Einsamkeit; Übertragung in Rhythmik, Dynamik, Melodik
- Gestaltungsparameter des stimmlichen Vortrags einer literarischen Vorlage: Artikulation, Dynamik, homophone und polyphone Ensemble-Gestaltung
- Berufe im Opernbetrieb

Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:

- Melodik: Intervalle, typische melodische Ausdrucksgesten (Seufzer.Motiv, Liebesintervall kleine Sexte, Sehnsuchtsintervall große Sexte)
- Harmonik: Konsonanz – Dissonanz
- Formaspekte: Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Finale

Fachmethodische Arbeitsformen:

- Höranalyse
- Musizieren mit der Stimme, am Keyboard
- Musikalische Präsentation als Bühnenperformance

Formen der Lernerfolgsüberprüfung:

- Heftführung/ Hausaufgaben
- Schriftliche Übung
- Ausführung von Gestaltungsaufgaben
- Beurteilung einer Szene nach besprochenen Kriterien

Mögliche Unterrichtsgegenstände:

- Carl Orff: „Die Kluge“
- Gioacchino Rossini: „La Cenerentola“
- Humperdinck: „Hänsel und Gretel“

Weitere Aspekte:

- Ggf. Opernbesuch

Materialhinweise/ Literatur:

## UV 6.2.2: Gestern und heute – Stars in der Musik

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Entwicklung von Musik	Musik im historischen Kontext: - Stilmerkmale - Biografische Prägungen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche/ methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b>                      Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale.</li> <li>• Benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>• Deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.</li> </ul> <p><b>Produktion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordnen Musik in einen historischen und biografischen Kontext ein.</li> <li>• Erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul>	<p><u>Fachliche Inhalte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangideale unterschiedlicher Epochen</li> <li>- Konzerttätigkeit von Musikern</li> <li>- Berufsbild „Musiker“</li> <li>- Frühkindliche Förderung vs. Ausbeutung</li> <li>- Orchester vs. Band</li> </ul> <p><u>Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodiebildung</li> <li>- Liedformen</li> </ul> <p><u>Fachmethodische Arbeitsformen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik hören, Klangeindrücke beschreiben</li> <li>- Gestaltungsversuche</li> <li>- Recherche und Bildbeschreibung</li> <li>- Anfertigen von Plakaten zu einzelnen Musikern in Gruppenarbeit</li> </ul> <p><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitarbeit im Unterricht</li> <li>• Hausaufgaben</li> <li>• Heftführung</li> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Realisierung von einfachen Kompositionen</li> <li>• Bewertung der Plakate nach vereinbarten Kriterien</li> </ul>	<p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mozart</li> <li>- Michael Jackson</li> </ul> <p><u>Weitere Aspekte:</u></p> <p><u>Materialhinweise/ Literatur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stationenlernen Mozart</li> </ul>



UV 7.1: Musik von fremden Ländern und Menschen

<b>Inhaltsfeld</b>			<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
<b>Entwicklung von Musik</b>			Musik im historisch-kulturellen Kontext		
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>		<b>Inhaltliche/ methodische Festlegungen</b>		<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>	
<p><b><u>Rezeption</u></b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale und benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>• Deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul> <p><b><u>Produktion</u></b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisieren und entwerfen einfache musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul> <p><b><u>Reflexion</u></b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen Kontext ein.</li> <li>• Erläutern historisch-kulturelle und biographische Hintergründe von Musik.</li> </ul>		<p><b><u>Fachliche Inhalte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutung der Musik im Leben anderer Kulturen</li> <li>• Ausdrucks- und Wirkungsgehalt, inhaltliche Besonderheiten</li> <li>• Instrumentierung</li> <li>• Einfluss der Musik anderer Kulturen auf die abendländische Kunstmusik</li> </ul> <p><b><u>Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: afrikanische Rhythmen</li> <li>• Harmonik: Konsonanz – Dissonanz</li> <li>• Tonskalen</li> <li>• Formprinzipien</li> <li>• Klangfarbe</li> </ul> <p><b><u>Fachmethodische Arbeitsformen:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Praktische Übungen</li> </ul> <p><b><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung (Merkmale von Musik verschiedener Kulturen)</li> <li>• Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Vergleichsanalyse</li> </ul>		<p><b><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nationalhymnen</li> <li>• Afrikanische Musik</li> <li>• Indische Musik</li> <li>• Afroamerikanische Musik</li> <li>• Asiatische Musik</li> <li>• Lateinamerikanische Musik</li> </ul> <p><b><u>Weitere Aspekte:</u></b></p> <p><b><u>Materialhinweise/ Literatur:</u></b></p>	



UV 8.1: Zwei Königskinder – Romeo und Julia auf der Bühne		
Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
<b>Bedeutung von Musik</b>	•	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche/ methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b><u>Rezeption</u></b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</li> <li>• Analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul> <p><b><u>Produktion</u></b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisieren kurze Ausschnitte mit musikalischen und szenischen Mitteln.</li> </ul> <p><b><u>Reflexion</u></b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• Beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> <li>• Beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen</li> </ul>	<p><b><u>Fachliche Inhalte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge von Gefühlen und musikalischen Strukturen: Liebe, Sehnsucht, Streit; Übertragung in Rhythmik, Dynamik, Melodik</li> <li>• Stilkunde: Jazz und Latein; Musik charakterisiert Ethnien</li> <li>• Ballett und Tanz als Ästhetisierung von Gruppenprozessen und -handlungen</li> </ul> <p><b><u>Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Vertiefung: Intervalle, insb. Dissonanzen</li> <li>• Leitmotivik und motivische Arbeit</li> <li>• Rhythmik: Grundelemente lateinamerikanischer Rhythmen und Swing als Rhythmusphänomen</li> </ul> <p><b><u>Fachmethodische Arbeitsformen:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse, Analyse von Filmausschnitten</li> <li>• Musizieren mit der Stimme; am Keyboard</li> <li>• Musikalische Präsentation als Bühnenperformance</li> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungsverfahren kreativer Ergebnisse</li> </ul> <p><b><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heftführung/ Hausaufgaben</li> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Szenische Gestaltung von Musik</li> <li>• Beurteilung eines Stücks/ einer Szene nach zuvor besprochenen Kriterien</li> </ul>	<p><b><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Bernstein: West-Side-Story</li> <li>• S. Prokofjew: Romeo und Julia</li> <li>• P. Tschaikowski: Romeo und Julia</li> </ul> <p><b><u>Weitere Aspekte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich unterschiedlicher Inszenierungen</li> <li>• Vergleich von Songs aus der West-Side-Story mit Cover-Versionen (vgl. „Original und Bearbeitung“)</li> </ul> <p><b><u>Materialhinweise/ Literatur:</u></b></p>

**UV 8.2: Vom Blues zum Rock'n'Roll – Die Wurzeln der Rockmusik**

<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
<b>Entwicklung von Musik/ Bedeutung von Musik</b>	Musik im historischen Kontext Musik in Verbindung mit Sprache und Bewegung	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/ methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<p><b><u>Rezeption</u></b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• Analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul> <p><b><u>Produktion</u></b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul> <p><b><u>Reflexion</u></b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.</li> <li>• Beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<p><b><u>Fachliche Inhalte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Call and response</li> <li>• Simplizität und Funktionalität</li> <li>• Akkordische Begleitung von Liedern</li> </ul> <p><b><u>Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwölftaktige Blues-Form</li> <li>• Pentatonik und Blues-Skala</li> <li>• Dreiklänge, Dur-Kadenz</li> </ul> <p><b><u>Fachmethodische Arbeitsformen:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik hören und Klangeindrücke beschreiben</li> <li>• Gestaltungsversuche</li> </ul> <p><b><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitarbeit im Unterricht</li> <li>• Hausaufgaben</li> <li>• Heftführung</li> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Realisierung von einfachen Kompositionen</li> </ul>	<p><b><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Field Hollers, Worksongs, Spirituals</li> <li>• Blues-Songs</li> <li>• Rock'n'Roll-Songs</li> <li>• Ragtime</li> </ul> <p><b><u>Weitere Aspekte:</u></b></p>  <p><b><u>Materialhinweise/ Literatur:</u></b></p>

## UV 9.1: Erforschung des Musiklebens im Barock

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Entwicklung von Musik	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale</li> <li>• Biografische Prägungen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche/ methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale.</li> <li>• Benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• Deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus dem Barock.</li> <li>• Entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein.</li> <li>• Erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik.</li> </ul>	<p><u>Fachliche Inhalte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epochenmerkmale im Barock im Zusammenhang (Kirchenmusik, höfische Musik, Opern) ergänzt durch Architektur, Mode etc.</li> <li>• Barock-Ästhetik (Darstellung von Affekten)</li> <li>• Barock-Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles)</li> </ul> <p><u>Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Taktarten, Rhythmusmodelle</li> <li>• Harmonik: einfache Kadenz, (Septakkorde)</li> <li>• Klangfarbe: typische Ensemble- und Orchester-Besetzung</li> <li>• Form: Reihungs-/ Entwicklungsformen, Wiederholung, Kontrast, Abwandlung (Fuge, Rondo, Variation)</li> <li>• Notation: Partituraufbau, Partiturlesen</li> </ul> <p><u>Fachmethodische Arbeitsformen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Partiturlesen</li> <li>• Einfache Gestaltungsübungen</li> <li>• Singen</li> <li>• Recherche und Präsentation zu unterschiedlichen Aspekten des barocken Lebens</li> </ul> <p><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heftführung/ Hausaufgaben</li> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Ggf. Beurteilung von Präsentationen</li> </ul>	<p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografien: Bach, Händel, Purcell, Vivaldi</li> <li>• jeweils mindestens ein Beispiel für Musik in der Kirche, am Hof, in der Oper</li> </ul> <p><u>Weitere Aspekte:</u></p> <p><u>Materialhinweise/ Literatur:</u></p>

UV 9.2: Original und Bearbeitung		
Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Entwicklung von Musik/ Bedeutung von Musik	Musik im historisch-kulturellen Kontext: Abendländische Kunstmusik – Populäre Musik	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche/ methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysieren abendländische Kunstmusik und populäre Musik im Hinblick auf Stilmerkmale und Form.</li> <li>• Benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• Deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes.</li> <li>• Entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historisch-kulturellen Perspektive.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biographischen Kontext ein.</li> <li>• Erläutern historisch-kulturelle oder biografische Hintergründe musikalischer Entwicklung.</li> <li>• Erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul>	<p><u>Fachliche Inhalte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale ausgewählter Originalwerke</li> <li>• Bearbeitungsgrundsätze</li> <li>• Erarbeitung zentraler Begriffe (Cover, Interpretation, Zitat...)</li> <li>• Biografische Aspekte</li> </ul> <p><u>Ordnungssysteme der Parameter/ Formaspekte:</u> Vergleiche im Bereich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik</li> <li>• Rhythmik</li> <li>• Tempo</li> <li>• Klangfarbe</li> <li>• Instrumentierung</li> <li>• Form</li> </ul> <p><u>Fachmethodische Arbeitsformen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Notentextanalyse</li> </ul> <p><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung (Fachbegriffe, Bearbeitungsanalyse)</li> <li>• Vergleichsanalyse erstellen</li> <li>• Eigene Bearbeitung eines Originals</li> </ul>	<p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach „Air“</li> <li>• J.S. Bach „Bouree“ (Suite für Laute in e-Moll)</li> <li>• W.A. Mozart „Alla turca“</li> </ul> <p><u>Weitere Aspekte:</u></p> <p><u>Materialhinweise/ Literatur:</u></p>