

## UV 5.1.1

<b>Thema</b>		
Auf und nieder, immer wieder - Orientierung im Tonraum; Melodik		
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
I: Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>• Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen unter einer leitenden Fragestellung und berücksichtigen dabei ausgewählte Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</li> </ul>	<b>fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktionsweise des Flügels/der Gitarre</li> <li>• Orientierung auf der Tastatur</li> <li>• Grundlagen der Notation</li> </ul>	<b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Takács: GEDULD (aus op. 116)</li> <li>• einfache Kinderlieder</li> </ul>
	<b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen einfache Tonfolgen auf Instrumenten und realisieren einfache Kompositionen.</li> </ul>	
<b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<b>fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören; Noten lesen; Noten dem Instrument zuordnen / spielen</li> </ul>	<b>weitere Aspekte</b>
	<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• geübtes Stück spielen lassen</li> <li>• ähnliches Stück frei erfinden</li> <li>• Übungen im Zuordnen Note/Taste</li> <li>• Noten lesen: Kontrolle incl. der Zuordnung zu Taste / Bund</li> </ul>	<b>Materialhinweise/Literatur</b>
Dauer: 20 Std.		

## UV 5.1.2

<b>Thema</b>		
Schlag auf Schlag - Wie Musik uns bewegt		
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
I :Bedeutungen von Musik	Musik in Verbindung mit Bewegung	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen grundlegende Parameter musikalischer Rhythmik kennen.</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die zeitliche Verfasstheit von Musik</li> <li>• Musik als Bewegungsimpuls</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Rhythmicals</li> <li>• Becher-Rap</li> </ul>
	<b>Ordnungssysteme der Parameter/Formaspekte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmus, Takt, Puls</li> <li>• Tempo vs. Dichte</li> <li>• Noten- und Pausenwerte</li> <li>• Zweier- und Dreiertakte</li> </ul>	
	<b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache Rhythmuskompositionen mit ihrer Stimme, auf geeigneten Instrumenten und mit ihrem Körper.</li> </ul>	<b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik hören</li> <li>• Rhythmussprache lernen</li> <li>• Rhythmen lesen und aufschreiben</li> <li>• sich zu Musik bewegen</li> <li>• Tempo bestimmen</li> </ul>
<b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung.</li> </ul>	<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitarbeit im Unterricht</li> <li>• Hausaufgaben</li> <li>• Heftführung</li> <li>• schriftliche Übung</li> <li>• Realisierung von Rhythmuskompositionen</li> </ul>	
Dauer: 20 Std.		

## UV 5.2.1

<b>Thema</b>		
Mit Maschinen in das Reich der Musik ; programmatische Musik (I)		
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
I: Bedeutungen von Musik	Musik in Verbindung mit Bewegung	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• formulieren Deutungen von Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul>	<b>fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Gestaltung von maschinellen Bewegungsabläufen</li> <li>• Musik als Bedeutungsträger außermusikalischer Inhalte</li> </ul>	<b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Villa-Lobos: Die kleine Eisenbahn von Caipirã</li> <li>• Honegger: Pacific 231</li> <li>• Transeuropaexpress</li> <li>• „Auf der schwäbschen Eisenbahn“</li> </ul>
	<b>Ordnungssysteme der Parameter/Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempoabstufungen; ritardando, accelerando</li> <li>• Rhythmik; Notenwerte an Takt gebunden</li> <li>• Dynamik; crescendo, decrescendo</li> </ul>	
	<b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• präsentieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen sowie klangliche Gestaltungen.</li> <li>• setzen Musik in passende Bewegungen um.</li> </ul>	<b>fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• grafische Notation</li> <li>• Umsetzung der Musik in Körperbewegungen</li> <li>• instrumentales Musizieren rhythmischer Patterns</li> </ul>
<b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang ein.</li> </ul>	<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beurteilung von Gestaltungsaufgaben</li> <li>• schriftliche Überprüfungen</li> <li>• Heftführung</li> <li>• Hausaufgaben</li> </ul>	
Dauer: 20 Std.		

<b>Thema</b>		
Gestern und heute - Stars in der Musik		
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
II: Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale</li> <li>• biografische Prägungen</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale.</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangideale unterschiedlicher Epochen</li> <li>• Konzerttätigkeit von Musikern</li> <li>• Berufsbild „Musiker“</li> <li>• frühkindliche Förderung vs. Ausbeutung</li> <li>• Orchester vs. Band</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der Parameter/Formaspekte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodiebildung</li> <li>• Liedformen</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mozart</li> <li>• Michael Jackson</li> </ul>
<b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfach vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen.</li> </ul>	<b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik hören, Klangeindrücke beschreiben</li> <li>• Gestaltungsversuche</li> <li>• Recherche und Bildbeschreibung</li> <li>• Anfertigen von Plakaten zu einzelnen Musikern in Gruppenarbeit</li> </ul>	<b>Weitere Aspekte:</b>
<b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen und biografischen Kontext ein.</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik.</li> </ul>	<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitarbeit im Unterricht</li> <li>• Hausaufgaben</li> <li>• Heftführung</li> <li>• schriftliche Übung</li> <li>• Realisierung von einfachen Kompositionen</li> <li>• Bewertung der Plakate nach vereinbarten Kriterien</li> </ul>	<b>Materialhinweise/Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stationenlernen Mozart</li> </ul>
Dauer: 20 Std.		

## UV 5.2.2

## UV 6.1.1

<b>Thema</b>		
Tiere in der Musik		
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
I: Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Bewegung	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellung.</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul>	<b>fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge von Bewegungsgesten (Gefühlen) und musikalischen Strukturen: Laufen, Schreiten, Kriechen, (Freude, Trauer, Glück, Einsamkeit) _Übertragung in Rhythmik, Dynamik, Melodik ...</li> <li>• Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne, Spannung-Entspannung</li> <li>• Zusammenhänge von Bild-Assoziationen, musikalischen Strukturen und musikalischen Klischees</li> </ul>	<b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Camille Saint-Saëns: Karneval der Tiere</b></li> <li>• <b>Die Erschaffung der Tiere in Haydns „Schöpfung“</b></li> <li>• <b>Georg Friedrich Händel: Orgelkonzert in F-Dur</b></li> <li>• <b>Gustav Mahler: „Lob des hohen Verstandes“</b></li> <li>• <b>Nicolai Rimski-Korsakow: Hummelflug</b></li> <li>• <b>Dschungelbuch</b></li> </ul>
<b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische oder choreografische Gestaltungen zur Musik.</li> </ul>	<b>Ordnungssysteme der Parameter/Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik:</b> Skala: Dur, Moll</li> <li>• <b>Dynamik / Artikulation:</b> graduelle Abstufungen, fließende Übergänge</li> <li>• <b>Instrumentation</b></li> </ul>	<b>weitere Aspekte</b>
<b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<b>fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungen zur Versprachlichung subjektiver Eindrücke</li> <li>• einfache Beschreibung musikalischer Strukturen, erstes Partiturlesen</li> <li>• einfache Gestaltungsübungen</li> <li>• Singen</li> <li>• Feedback-Methoden</li> </ul>	
	<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heftführung</li> </ul>	<b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik um uns, Bd. 1</b></li> <li>• <b>Soundcheck, Bd. 1</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• schriftliche Übung (u.a. Überprüfung der Fachsprache gemäß altersbezogener Kriterien)</li><li>• Hausaufgabe</li> <li>• Ausführung von Gestaltungsaufgaben , Beurteilung eines Stückes nach zuvor besprochenen Kriterien</li></ul>	
Dauer: 20 Std.		

## UV 6.1.2

<b>Thema</b>		
Instrumentalmusik verstehen – Sprechen über Bedeutung von Form und Ausdruck		
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
I: Bedeutung von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</li> <li>• lernen verschiedene Gestaltungsformen kennen, deuten Formen unter Verwendung der Fachsprache und analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der formalen Gestaltung.</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul>	<b>fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begriffe: Motiv - Wiederholung, Veränderung, Kontrast</li> <li>• Liedformen</li> <li>• Rondo</li> <li>• Variation</li> </ul>	<b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volkslieder</li> <li>• Kanon</li> <li>• „A vous dirai-je maman“ (Mozart)</li> <li>• Deep Purple „Child in time“</li> <li>• Erinnerungen an den Zirkus Renz</li> <li>• Prelude von Charpentier</li> <li>• Instrumentale Stücke (Menuett)</li> </ul>
	<b>Ordnungssysteme der Parameter/Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: melodische Strukturen</li> <li>• Form: traditionelle Formmodelle</li> <li>• Klangfarbe</li> <li>• Instrumentierung</li> </ul>	
	<b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren und entwerfen instrumentale Kompositionen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</li> <li>• entwerfen Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<b>fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Gestaltungsaufgabe</li> </ul>
<b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Gestaltungsübungen</li> <li>• Erläuterung der Gestaltungsaufgabe</li> <li>• schriftliche Übung</li> </ul>	
Dauer: 20 Std.		



## UV 6.2.1

<b>Thema</b>		
Vom Blues zum Rock'n`Roll - Die Wurzeln der Rockmusik		
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
I: Bedeutungen von Musik II: Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext Musik in Verbindung mit Sprache und Bewegung	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<u><b>Rezeption:</b></u> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<u><b>Fachliche Inhalte:</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Call and response</li> <li>• Simplizität und Funktionalität</li> <li>• akkordische Begleitung von Liedern</li> </ul>	<u><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Field Hollers, Worksongs, Spirituals</li> <li>• Blues-Songs</li> <li>• Rock'n`Roll-Songs</li> <li>• Ragtime</li> </ul>
	<u><b>Produktion:</b></u> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul>	
<u><b>Reflexion:</b></u> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>		<u><b>Fachmethodische Arbeitsformen:</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik hören und Klangeindrücke beschreiben</li> <li>• Gestaltungsversuche</li> </ul>
		<u><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitarbeit im Unterricht</li> <li>• Hausaufgaben</li> <li>• Heftführung</li> <li>• schriftliche Übung</li> <li>• Realisierung von einfachen Kompositionen</li> </ul>
Dauer: 20 Std.		

<b>Thema</b>		
Musiktheater - Musik erzählt fantastische Geschichten		
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
I: Bedeutungen von Musik	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: textgebundene Musik	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<u><b>Rezeption:</b></u> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellung.</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul>	<u><b>fachliche Inhalte</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge von Gefühlen und musikalischen Strukturen: Freude, Trauer, Glück, Einsamkeit; Übertragung in Rhythmik, Dynamik, Melodik</li> <li>• Gestaltungsparameter des stimmlichen Vortrags einer literarischen Vorlage : Artikulation, Dynamik, homophone und polyphone Ensemble-Gestaltung</li> <li>• Berufe im Opernbetrieb</li> </ul>	<u><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carl Orff:</b> „Die Kluge“</li> <li>• <b>Gioacchino Rossini:</b> „La Cenerentola“</li> <li>• <b>Humperdinck:</b> „Hänsel und Gretel“</li> </ul>
<u><b>Produktion:</b></u> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache szenische Gestaltungen.</li> </ul>	<u><b>Ordnungssysteme der Parameter/Formaspekte</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik:</b> Intervalle, typische melodische Ausdrucksgesten (Seufzer-Motiv, Liebesleidintervall kleine Sext, Sehnsuchtsintervall große Sext )</li> <li>• <b>Harmonik:</b> Konsonanz –Dissonanz</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> Ouvertüre, Arie, Rezitativ (secco /accompagnato), Finale</li> </ul>	<u><b>weitere Aspekte</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ggf. Opernbesuch</li> </ul>
<u><b>Reflexion:</b></u> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellung und Gestaltungskonventionen.</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.</li> </ul>	<u><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Musizieren mit der Stimme, am Keyboard</li> <li>• musikalische Präsentation als Bühnen-Performance</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriterien geleitete Bewertungsverfahren kreativer Ergebnisse</li> </ul>	<u><b>Materialhinweise/Literatur</b></u>
	<u><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heftführung / Hausaufgaben</li> <li>• schriftliche Übung</li> <li>• Ausführung von Gestaltungsaufgaben</li> <li>• Beurteilung eines Stückes/einer Szene nach zuvor besprochenen Kriterien</li> </ul>	
Dauer: 20 Std.		

## UV 6.2.2

## UV 7.1

<b>Thema</b>		
Musik von fremden Ländern und Menschen		
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
II: Entwicklung von Musik	Musik im historisch-kulturellen Kontext	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale und benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul>	<b>fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bedeutung der Musik im Leben anderer Kulturen</li> <li>Ausdrucks- und Wirkungsgehalt, inhaltliche Besonderheiten</li> <li>Instrumentierung</li> <li>Einfluss der Musik anderer Kulturen auf die abendländische Kunstmusik</li> </ul>	<b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nationalhymnen</li> <li>afrikanische Musik</li> <li>indische Musik</li> <li>afroamerikanische Musik</li> <li>asiatische Musik</li> <li>lateinamerikanische Musik</li> </ul>
	<b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren und entwerfen einfache musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul>	<b>Ordnungssysteme der Parameter/Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rhythmik: afrikanische Rhythmen</li> <li>Harmonik: Konsonanz-Dissonanz</li> <li>Tonskalen</li> <li>Formprinzipien</li> <li>Klangfarbe</li> </ul>
<b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen Kontext ein.</li> <li>erläutern historisch-kulturelle und biographische Hintergründe von Musik.</li> </ul>	<b>fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hörprotokoll</li> <li>Notentextanalyse</li> <li>praktische Übungen</li> </ul>	<b>Materialhinweise/Literatur</b>
	<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schriftliche Übung (Merkmale von Musik verschiedener Kulturen)</li> <li>Gestaltungsaufgabe</li> <li>Vergleichsanalyse</li> </ul>	
Dauer: 20 Std.		

## UV 7.2

<b>Thema</b>		
Geschritten, gegangen, gehopst und gesprungen ; Tanzmusik		
<b>Inhaltsfeld</b> II: Entwicklung von Musik III: Verwendung von Musik	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> Musik im historischen Kontext – Stilmerkmale Funktionen von Musik – privater und öffentlicher Gebrauch	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache.</li> <li>• deuten Untersuchungsergebnisse bezogen auf einen leitenden Aspekt.</li> </ul>	<b>fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung der Tanzmusik von der Renaissance bis ins 20. Jahrhundert</li> </ul>	<b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indianertänze</li> <li>• Pavane und Galliarde</li> <li>• barocke Tanzsuite; Menuett</li> <li>• Wiener Walzer</li> <li>• Turniertänze der Gegenwart</li> </ul>
	<b>Ordnungssysteme der Parameter/Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metrum, Tempo, Takt, Rhythmus</li> <li>• Motiv, Phrase, Satz; Periode</li> <li>• Melodie-, Rhythmus-, Harmonieschicht</li> <li>• Instrumentation</li> </ul>	
	<b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• setzen musikalische Strukturen in Bewegung um.</li> </ul>	<b>fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Unterrichtsgespräch</li> <li>• Referat</li> <li>• Arbeit am Notentext</li> </ul>
<b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erörtern musikbezogene Problemstellungen.</li> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein.</li> </ul>	<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heftführung; evtl. themat. Portfolio</li> <li>• Tanzrhythmen erkennen und auch produzieren</li> <li>• Tänze hörend erkennen / benennen</li> <li>• Tänze in Bewegung umsetzen</li> <li>• Hörtest</li> </ul>	
Dauer: 20 Std.		

## UV 8.1

<b>Thema</b>		
Zwei Königskinder - Romeo und Julia auf der Bühne		
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
I: Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>• textgebundene Musik</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge von Gefühlen und musikalischen Strukturen: Liebe, Sehnsucht, Streit; Übertragung in Rhythmik, Dynamik, Melodik</li> <li>• Stilkunde: Jazz und Latin; Musik charakterisiert Ethnien</li> <li>• Ballett und Tanz als Ästhetisierung von Gruppenprozessen und -handlungen</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>L. Bernstein, West-Side-Story</u></li> <li>• S. Prokofjew, Romeo und Julia</li> <li>• P. Tschaikowski, Romeo und Julia</li> </ul>
	<b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren kurze Ausschnitte mit musikalischen und szenischen Mitteln.</li> </ul>	
<b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler	<b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse, Analyse von Filmausschnitten</li> <li>• Musizieren mit der Stimme; am Keyboard</li> <li>• musikalische Präsentation als Bühnenperformance</li> <li>• Kriterien geleitete Bewertungsverfahren kreativer Ergebnisse</li> </ul>	<b>Materialhinweise/Literatur</b>
	<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen.</li> </ul>	Heftführung / Hausaufgaben <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche Übung</li> <li>• szenische Gestaltung mit Musik</li> <li>• Beurteilung eines Stücks/einer Szene nach zuvor besprochenen Kriterien</li> </ul>	
Dauer: 20 Std.		

## UV 8.2

<b>Thema</b>		
Musik in der Werbung		
<b>Inhaltsfeld</b>	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>	
III: Verwendung von Musik	Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen – Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<u><b>Rezeption:</b></u> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik.</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen.</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen.</li> </ul>	<u><b>fachliche Inhalte</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im Zusammenhang mit kommerziellen Interessen</li> <li>• „Signalwirkungen“ von Musik</li> <li>• Zwang durch Kürze</li> </ul>	<u><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktuelle Werbungen aus Rundfunk, Fernsehen, Internet</li> <li>• Demo-Film „Acoustic-Branding“</li> </ul>
	<u><b>Produktion:</b></u> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen kommerziellen Ausdrucksformen.</li> </ul>	
		<u><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalysen</li> <li>• grafische Notationen</li> <li>• evtl. konventionelle Notation</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung eigener Jingles nach vorgegebenen Regeln</li> <li>• Gestaltung eigener Werbespots</li> </ul>	<b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helms: Musik in der Werbung (incl. <u>alte</u> Hörbeispiele)</li> <li>• Wüsthoff: Die Rolle der Musik in der Film-, Funk- und Fernsehwerbung</li> <li>• Raabits: Verführung nach Noten: Musik in der Werbung</li> <li>• <a href="http://www.werbepsychologie-online.ch/pdf/musik_uplawski.pdf">http://www.werbepsychologie-online.ch/pdf/musik_uplawski.pdf</a> - Ich höre, also kauf ich</li> </ul>
<b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik.</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</li> </ul>	<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beurteilung schriftlicher und mündlicher Aufgaben</li> <li>• schriftliche Überprüfung</li> <li>• Beurteilung eigener Jingles / Werbespots nach vorher besprochenen Kriterien</li> </ul>	
Dauer: 20 Std.		

<b>Thema</b>		
Erforschung des Musiklebens im Barock		
<b>Inhaltsfeld</b> II: Entwicklungen von Musik	<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b> Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale</li> <li>• Biografische Prägungen</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale.</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.</li> </ul>	<b>fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epochenmerkmale im Barock im Zusammenhang (Kirchenmusik, höfische Musik, Opern) ergänzt durch Architektur, Mode etc.</li> <li>• Barock-Ästhetik (Darstellung von Affekten)</li> <li>• Barock-Stilistik (Formen, Instrumente, Ensembles)</li> </ul>	<b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b>  <b>Biografien:</b> Bach, Händel, Purcell, Vivaldi  jeweils mindestens ein Beispiel für Musik in der Kirche, am Hof, in der Oper
	<b>Ordnungssysteme der Parameter/Formaspekte</b> <b>Rhythmik:</b> Taktarten, Rhythmusmodelle <b>Harmonik:</b> einfache Kadenz, (Septakkorde)	



<p><b>Produktion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus dem Barock.</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul>	<p><b>Klangfarbe:</b> typische Ensemble- und Orchester-Besetzungen <b>Form:</b> Reihungs-/ Entwicklungsformen, Wiederholung, Kontrast, Abwandlung [Fuge, Rondo, Variation] <b>Notation:</b> Partituraufbau, Partiturlesen</p>	
<p><b>Reflexion:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein.</li> <li>erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik.</li> </ul>	<p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Höranalyse</li> <li>Partiturlesen</li> <li>Einfache Gestaltungsübungen</li> <li>Singen</li> <li>Recherche und Präsentation zu unterschiedlichen Aspekten des barocken Lebens</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Heftführung / Hausaufgaben</li> <li>Schriftliche Übung</li> <li>ggf. Präsentation zu unterschiedlichen Aspekten des barocken Lebens; Beurteilung einer Präsentation nach zuvor besprochenen Kriterien</li> </ul>	<p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p>
<p>Dauer: 20 Std.</p>		

UV 9.1  
UV 9.2

<p><b>Thema</b></p>		
<p>Original und Bearbeitung</p>		
<p><b>Inhaltsfeld</b></p>	<p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b></p>	
<p>II: Entwicklung von Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext: Abendländische Kunstmusik – Populäre Musik</p>	
<p><b>Konretisierte Kompetenzerwartungen</b></p>	<p><b>Inhaltliche/methodische Festlegungen</b></p>	<p><b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b></p>
<p><b>Rezeption:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren abendländische Kunstmusik und populäre Musik im Hinblick auf Stilmerkmale und Form.</li> </ul>	<p><b>fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stilmerkmale ausgewählter Originalwerke</li> <li>Bearbeitungsgrundsätze</li> <li>Erarbeitung zentraler Begriffe (Cover, Interpretation, Zitat...)</li> <li>Biographische Aspekte</li> </ul>	<p><b>mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J.S.Bach „Air“</li> <li>J.S.Bach “Bourree” (Suite für Laute in e-Moll)</li> <li>W.A.Mozart „Alla turca“</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul>	<p><b><u>Ordnungssysteme der Parameter/Formaspekte</u></b>  Vergleiche im Bereich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik</li> <li>• Rhythmik</li> <li>• Tempo</li> <li>• Klangfarbe</li> <li>• Instrumentierung</li> <li>• Form</li> </ul>	
<p><b><u>Produktion:</u></b>  Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes.</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historisch-kulturellen Perspektive.</li> </ul>	<p><b><u>fachmethodische Arbeitsformen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Notentextanalyse</li> </ul>	<p><b><u>weitere Aspekte</u></b></p>
<p><b><u>Reflexion:</u></b>  Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biographischen Kontext ein.</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle oder biographische Hintergründe musikalischer Entwicklung.</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul>	<p><b><u>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche Übung (Fachbegriffe, Bearbeitungsanalyse)</li> <li>• Vergleichsanalyse erstellen</li> <li>• eigene Bearbeitung eines Originals</li> </ul>	<p><b><u>Materialhinweise/Literatur</u></b></p>
<p>Dauer: 20 Std.</p>		